

## DIE MODULE SPIELEN VERRÜCKT

Die Ausstellung „Die Module spielen verrückt“ von Alexandra Tretter im IKOB-Museum für zeitgenössische Kunst in Eupen, Belgien besteht in visueller Hinsicht aus großformatigen und farbtintensiven Malereien. Begleitet wird sie von einer Vinyl-Schallplatte gleichen Titels in limitierter Auflage.

Diese LP versteht sich gleichermaßen als Partitur für die Malereien in der Ausstellung, wie auch als Ausdehnung des Malerischen in den flüchtigen Bereich des Klangs. Das Ziel ist dabei aber nicht ein audiovisuelles Kompositum, sondern das Spiel mit zwei aufeinander verweisenden, kreativen Perspektiven.

Die vier Tracks der Platte entstanden aus den verschiedenen Klängen, die die Künstlerin während des Malprozesses der Ausstellung wahrgenommen, aufgenommen, zusammengeschnitten und elektronisch verfremdet hat. Darunter finden sich unter anderem die Geräusche der von ihr verwendeten Pinsel auf der Leinwand, das Knarzen der Dielen ihres Ateliers, Alltagsmaschinen wie Wasch- und Spülmaschine oder Fön, aber auch Gespräche mit ihrem Kind, dass aufgrund des Lockdowns während der Corona-Pandemie ein nahezu ständiger Begleiter im Atelier war.

Das akustische Ergebnis präsentiert sich den Hörern wie ein schwebender Zustand zwischen autonomer Soundscape und musikalischem Rhythmus. Die collagenartige Zusammenstellung von Alltags- und Gefühlsmomenten, die sich auch malerisch auf den Leinwänden einschreiben, macht, im Sinne einer musique concrète, das erahnbar, was sonst hinter den Bildern verborgen bleiben muss.

Durch Wiederholung und Entschleunigen einzelner, allbekannter Sounds komponiert Tretter eine Art Meditationsanleitung über die Vergänglichkeit der Zeit und die Wahrnehmung unsichtbarer Zustände.

Aus der limitierten Auflage von 200 LPs hat die Künstlerin eine exklusive Edition von 10 individuell gestalteten Exemplaren ausgekoppelt. Die um das Cover geschlagenen Schutzhüllen hat sie dafür mit Stickern aus ihrer Kindheit und Jugend bzw. dem aktuellen Internet so beklebt, dass das Motiv der den Bildern der Ausstellung zugrundeliegenden Zeichnung in freien Assoziationen erweitert wird. Rückseitig sind alle 10 Exemplare mit Edding großflächig signiert und nummeriert.

Die Künstlerin hat sich entschlossen ihren Anteil am Verkauf der Edition an das Öffentliche Sozialhilfzentrum Eupen zu spenden (ÖSHZ), da auch diese Region stark von der Hochwasserkatastrophe betroffen ist.

**Alexandra Tretter**

***Die Module spielen verrückt, 2021***

**Vinyl record, 12"/180g/white**

**Record sleeve: 180g sulphate cardboard inside-out**

**Cover: 300 GC1 cardboard inside-out**

**Sticker and permanent marker on LDPE slipcover**

**Signed and numbered on verso**

**Unique edition of 10**

**€175,00**

Please note that all works listed exclude tax and are subject to availability.





Alexandra Tretter

Die Module spielen verrückt

Alexandra

Tretter

1/10

A1	07:42
A2	09:10
B1	07:03
B2	10:55

This record was realized in 2021 as part of the solo exhibition 'Die Module spielen verrückt' by Alexandra Tretter, curated by Brenda Goetsnet at IKOB - Museum of Contemporary Art in Eupen, Belgium.

Kindly supported by 14a

Manufactured at DMS, Berlin  
Design by Alexandra Tretter

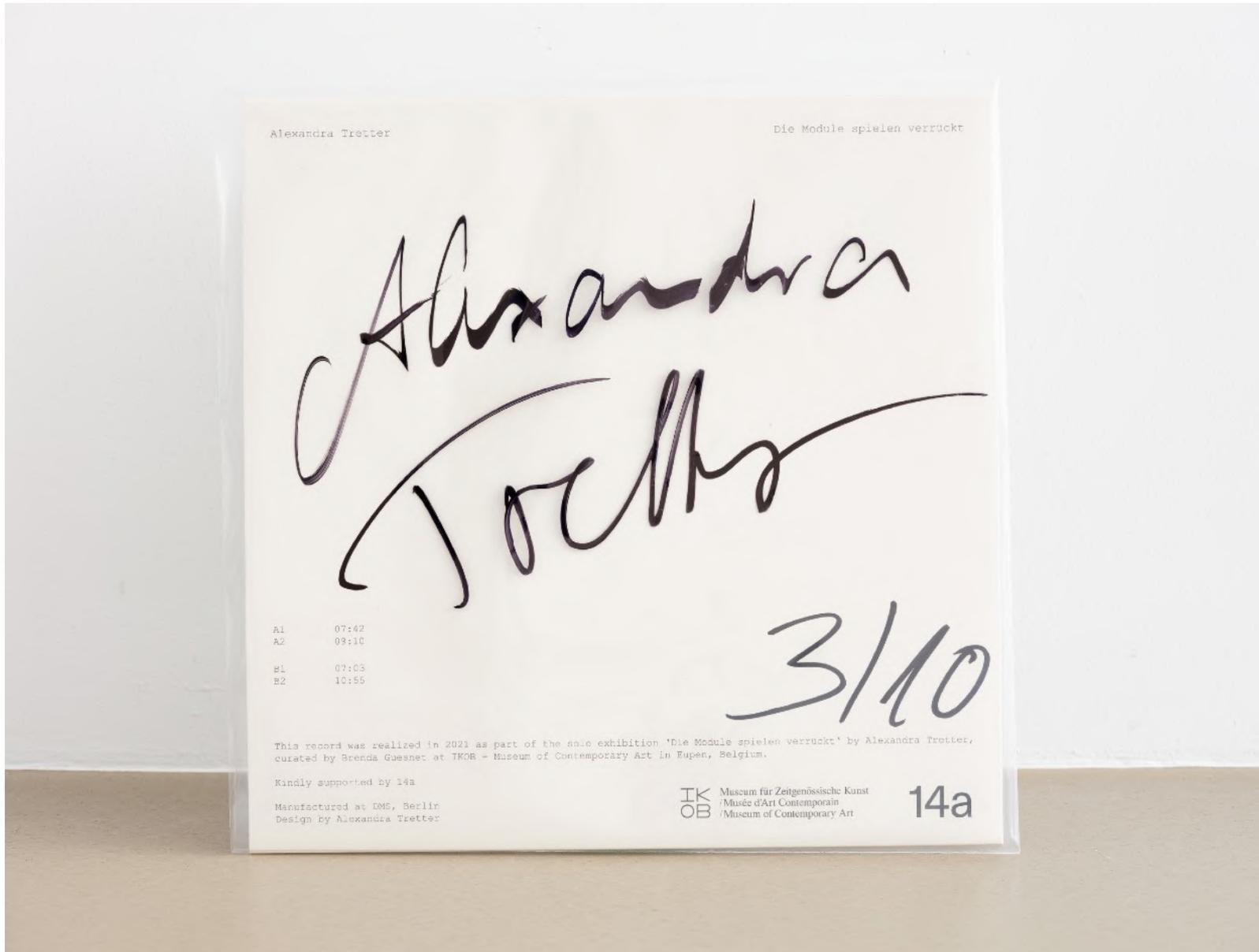
IKOB Museum für Zeitgenössische Kunst  
Musée d'Art Contemporain  
Museum of Contemporary Art

14a









Alexandra Trepper

Die Module spielen verrückt

Alexandra  
Trepper

3/10

A1	07:42
A2	09:10
B1	07:03
B2	10:55

This record was realized in 2021 as part of the solo exhibition 'Die Module spielen verrückt' by Alexandra Trepper, curated by Brenda Guesnet at TKOB - Museum of Contemporary Art in Eupen, Belgium.

Kindly supported by 14a

Manufactured at DMS, Berlin  
Design by Alexandra Trepper

HK  
OB  
Museum für Zeitgenössische Kunst  
Musée d'Art Contemporain  
Museum of Contemporary Art

14a





Alexandra Trotter

Die Module spielen verrückt

Alexandra  
Trotter

A1	07:02
A2	09:10
B1	07:03
B2	10:55

4/10

This record was realized in 2021 as part of the solo exhibition 'Die Module spielen verrückt' by Alexandra Trotter, curated by Sereña Guesnet at IKOB - Museum of Contemporary Art in Eupen, Belgium.

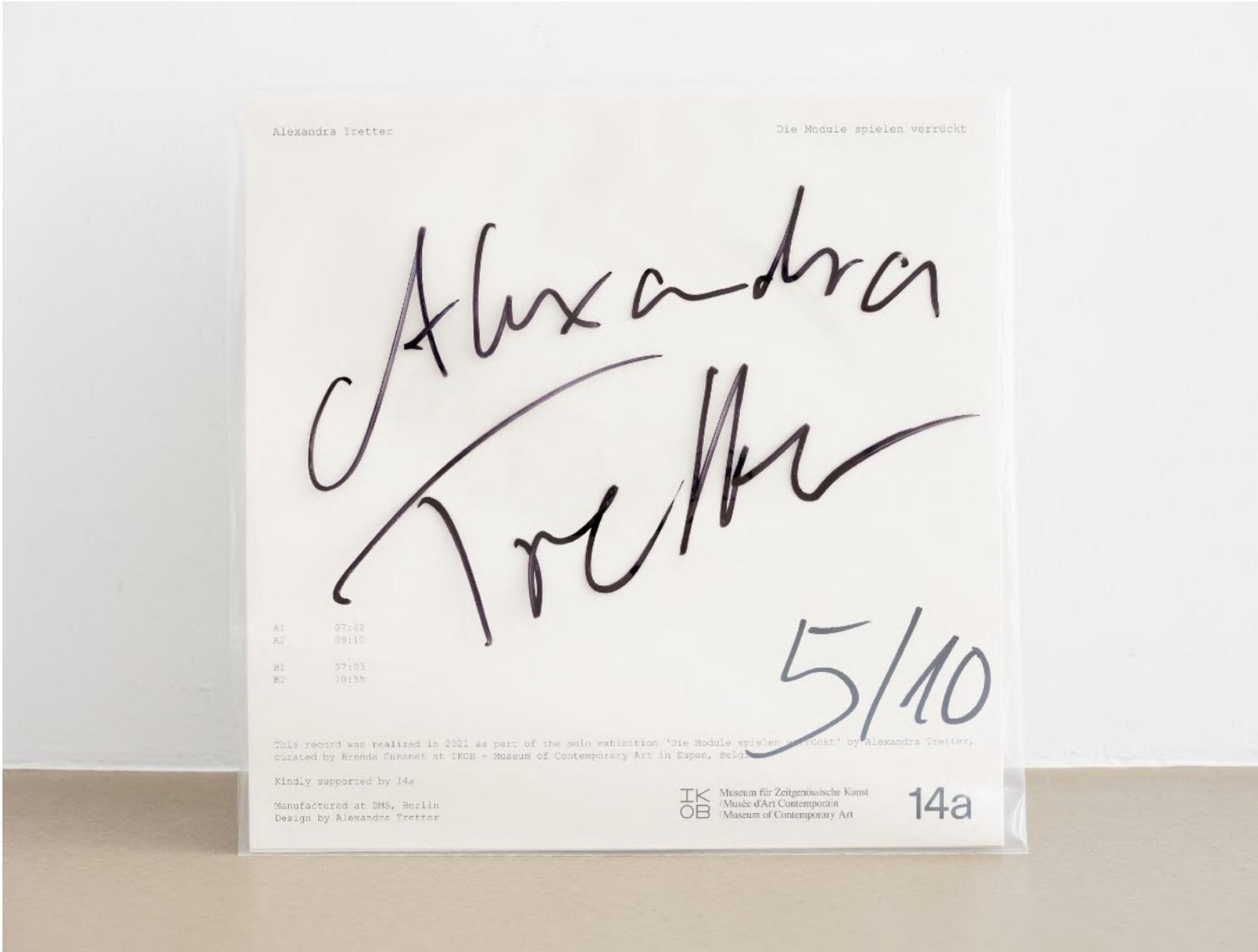
Kindly supported by 14a

Manufactured at DNS, Berlin  
Design by Alexandra Trotter

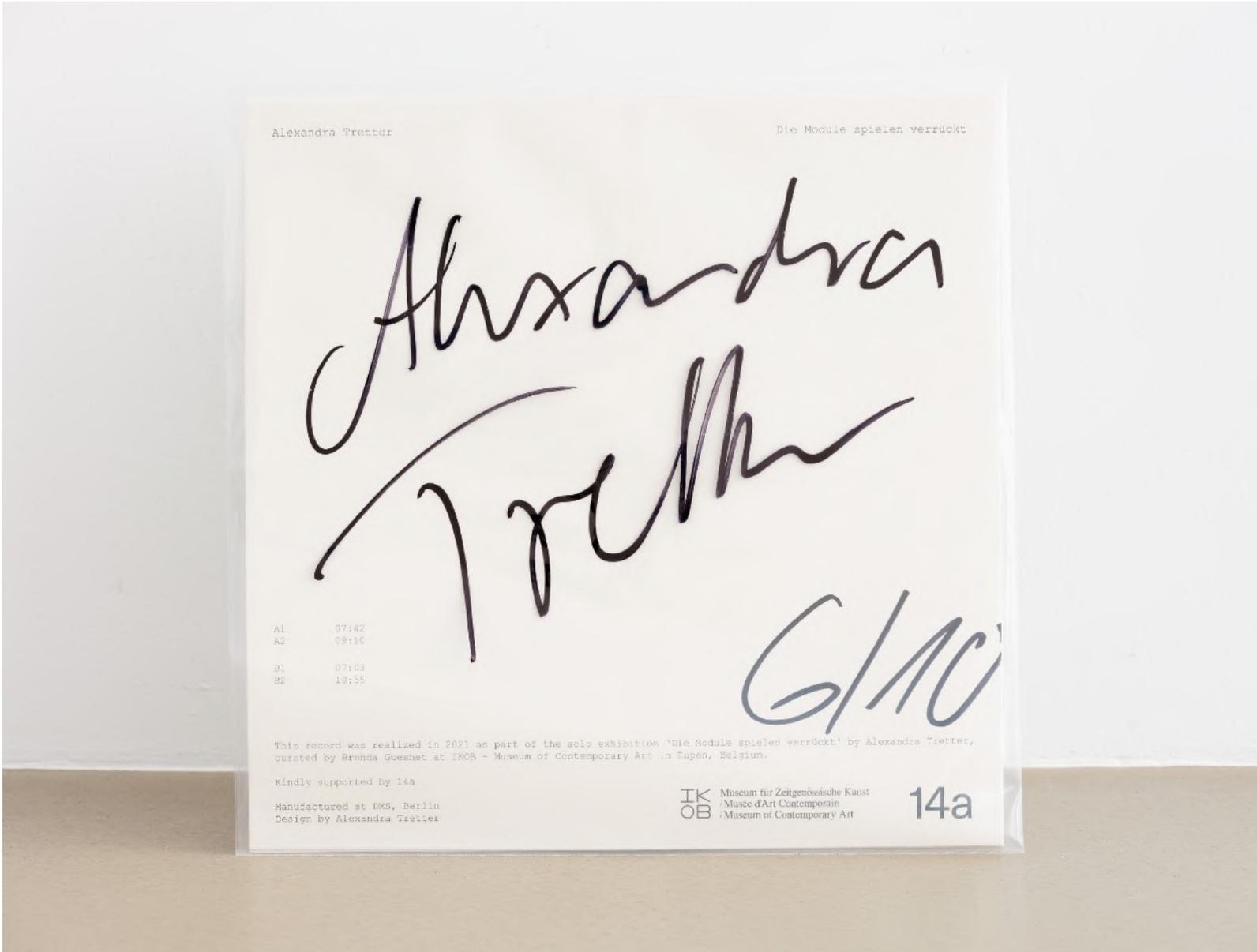
IKOB Museum für Zeitgenössische Kunst  
Musée d'Art Contemporain  
Museum of Contemporary Art

14a









Alexandra Tretter

Die Module spielen verrückt

Alexandra  
Tretter

A1	07:42
A2	09:10
B1	07:03
B2	10:55

G/14a

This record was realized in 2021 as part of the solo exhibition 'Die Module spielen verrückt' by Alexandra Tretter, curated by Brenda Guesnet at IKOB - Museum of Contemporary Art in Eupen, Belgium.

Kindly supported by 14a

Manufactured at EMS, Berlin  
Design by Alexandra Tretter

IKOB Museum für Zeitgenössische Kunst  
Musée d'Art Contemporain  
Museum of Contemporary Art

14a





Alexandra Tretter

Die Module spielen verrückt

Alexandra  
Tretter

7/10

A1	07:42
A2	09:10
B1	07:03
B2	10:55

This record was realized in 2021 as part of the solo exhibition 'Die Module spielen verrückt' by Alexandra Tretter, curated by Brenda Guesnet at IKOB - Museum of Contemporary Art in Eupen, Belgium.

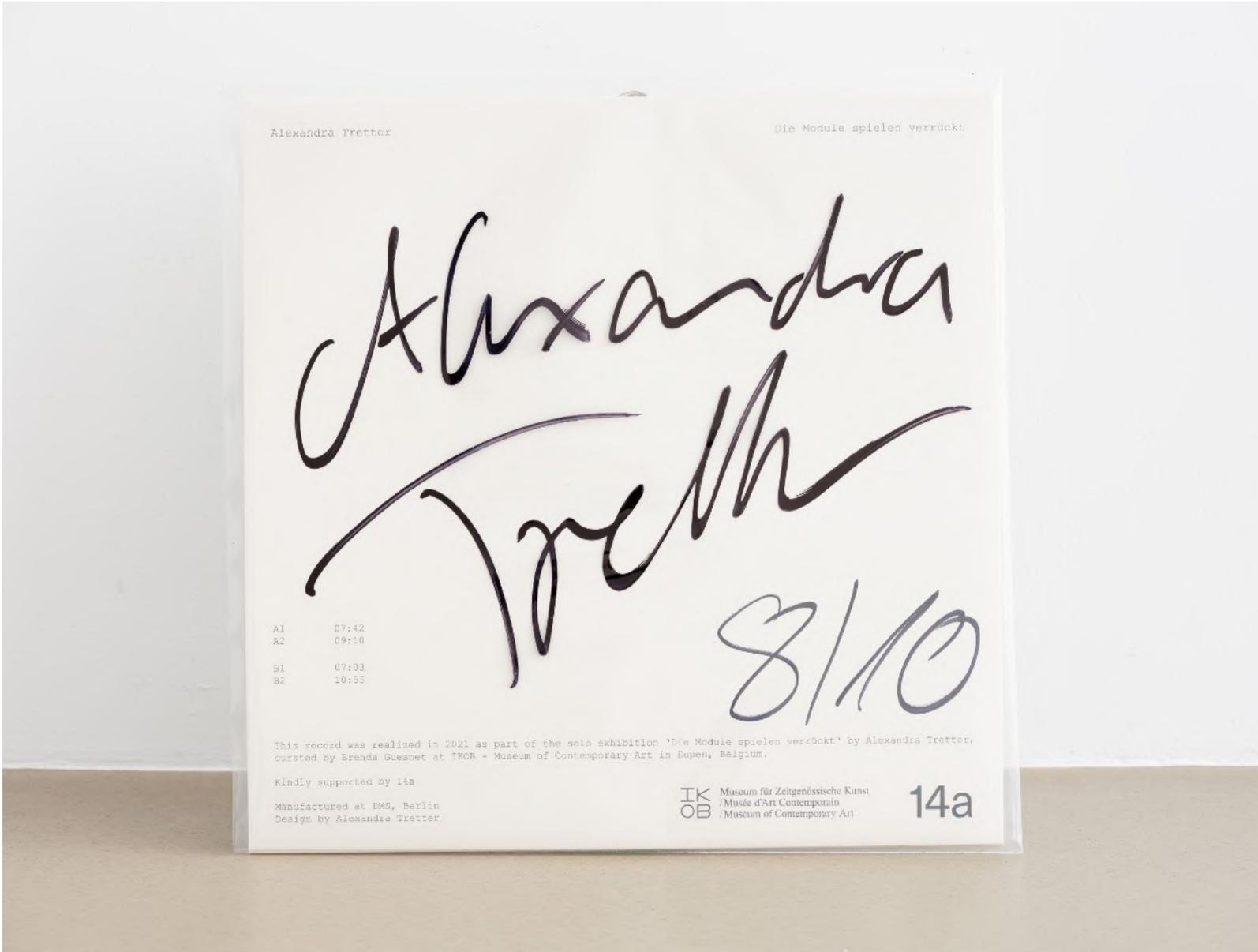
Kindly supported by 14a

Manufactured at DMS, Berlin  
Design by Alexandra Tretter

IKOB Museum für Zeitgenössische Kunst  
Musée d'Art Contemporain  
/ Museum of Contemporary Art

14a





Alexandra Tretter

Die Module spielen verrückt

Alexandra  
Tretter  
8/10

A1	07:42
A2	09:10
B1	07:03
B2	10:55

This record was realized in 2021 as part of the solo exhibition 'Die Module spielen verrückt' by Alexandra Tretter, curated by Brenda Guesnet at IKOB - Museum of Contemporary Art in Eupen, Belgium.

Kindly supported by 14a

Manufactured at EMS, Berlin  
Design by Alexandra Tretter

IKOB  
Museum für Zeitgenössische Kunst  
Musée d'Art Contemporain  
Museum of Contemporary Art

14a





Alexandra Tretter

Die Module spielen verrückt

Alexandra  
Tretter  
9/110

A1 07:42  
A2 09:10  
B1 07:03  
B2 10:55

This record was realized in 2021 as part of the solo exhibition 'Die Module spielen verrückt' by Alexandra Tretter, curated by Brenda Gussnat at IKOB - Museum of Contemporary Art in Eupen, Belgium.

Kindly supported by 14a

Manufactured at DMS, Berlin  
Design by Alexandra Tretter

IKOB Museum für Zeitgenössische Kunst  
Musée d'Art Contemporain  
Museum of Contemporary Art

14a



Alexandra Tretter

Die Module spielen verrückt

Alexandra  
Tretter

A1	07:42
A2	09:10
B1	07:03
B2	10:55

10/10

This record was realized in 2021 as part of the solo exhibition 'Die Module spielen verrückt' by Alexandra Tretter, curated by Brenda Guesnet at IRCP - Museum of Contemporary Art in Ruppelt, Belgium.

Kindly supported by 14a

Manufactured at DMS, Berlin  
Design by Alexandra Tretter

IK  
OB Museum für Zeitgenössische Kunst  
Musée d'Art Contemporain  
Museum of Contemporary Art

14a